



**TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA DE EDUCACIÓN
INFANTIL**

**IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA
RELAJACIÓN INFANTIL**

Nombre de la alumna:

ANA MATEU DEL VALLE

Nombre del tutor de TFG:

ISMAEL GARCÍA MONFERRER

Área de Conocimiento:

LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA EDUCACION INFANTIL EN EL AULA, EN EL CONTEXTO Y
COMO INSTRUMENTO DE CAMBIO SOCIAL

Curso académico:

4º DE MAGISTERIO INFANTIL, 2015-1016.

ÍNDICE

1. Resumen. Palabras clave/descriptores	Pág. 1
2. Introducción teórica: estado de la cuestión	Págs. 2-3
3. Justificación de la temática y objetivo del TFG	Pág. 4
4. Metodología	Págs. 4-5
5. Resultados	Págs. 6-15
6. Discusión y/o conclusiones	Págs.16-17
7. Referencias bibliográficas	Pág. 18
8. Anexos	Págs. 19-24

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mi tutor del Trabajo Final de Grado, Ismael García Monferrer, por ayudarme en la confección del trabajo

Ana Mateu del Valle

1. RESUMEN

En este TFG se investiga una situación en la que se une la música y la relajación puesto que existe poco fundamento teórico en el que se relacione ambas cosas. Para ello, se realiza un estudio de las cualidades del sonido de la música de relajación que se utiliza en los colegios de pueblos colidantes de Castellón. Además, como objetivo secundario, se analiza la intención del profesorado en la elección del repertorio. Se lleva a a cabo a través de una investigación lógico-inductiva en la que se emplea como herramienta de recopilación de datos el cuestionario y la combinación del estudio cuantitativo y cualitativo. Cabe destacar que, los colegios participantes son Juan Carlos I en Almenara, Vicente Faubell Zapata de La Llosa, Rosario Pérez y Cervantes de La Vall, Luis Vives de Chilches, Avel.lí Corma de Moncofar y Lope de Vega en Nules. Gracias a ello se cuenta con una muestra de 20 clases. Por un lado, los resultados demuestran que la música de la relajación infantil en 3, 4 y 5 años si que tienen unas características comunes en referencia a las cualidades del sonido puesto que todas son coincidentes y, además, por otro lado, la elección del repertorio es elegida pero bajo unos criterios un tanto llamativos. Esto es así porque en los tres cursos se prioriza la disponibilidad del repertorio musical por encima de las propiedades de la música.

PALABRAS CLAVES:

Música, relajación, cualidades del sonido, intención del profesorado y Educación Infantil

1. ABSTRACT

In this JFD investigates a situation that binds music and relaxation since there is little theoretical foundation on which both relates. To this end, it's performe a study of the qualities of sound relaxation music used in schools in nearby villages of castellon. In addition, as a secondary objective, is analyze the intention of teachers in the choice of repertoire. It is carried out through a logical-inductive research which is used as a tool for data collection questionnaire and the combination of quantitative and qualitative study. Notably, the participating schools are Juan Carlos I in Almenara, Vicente Zapata Faubell La Llosa, Rosario Perez and Cervantes de La Vall, Luis Vives of Chilches, Moncofar Avel.lí Corma and Lope de Vega in Nules. As a result it has a sample of 20 classrooms. On the one hand, the results show that the music of child relaxation in 3, 4 and 5 years if they have common characteristics referring to the qualities of sound since all are coincidentand also, on the other hand, the choice of repertoire is chosen but under a somewhat striking criteria. This is because the three courses in the availability of musical repertoire over the properties of music is prioritized.

KEYWORDS:

Music, relaxation, qualities of sound, intention of teachers and pre-school Education

2. INTRODUCCIÓN TEÓRICA: ESTADO DE LA CUESTIÓN

Moog (1976) defiende que la música está presente en nuestra vida desde edades bien tempranas. Ya desde el nacimiento, los bebés pueden percibirla y, más adelante, tienen capacidad para expresarla. Así pues, será importante trabajarla porque, a parte de su pronta aparición, “[...] tiene la capacidad de influir en el ser humano a todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual” (Pérez, 2008, p. 190) independientemente de que el niño tenga necesidades educativas especiales o no tal y como apunta Vaillancourt (2009).

Además, Hernández, Hernández y Milán (2010) suscriben que la música fomenta el desarrollo de la creatividad en el individuo. También, tal y como respalda Vaillancourt (2009) la música potencia el desarrollo de la curiosidad, favorece que sea grato el aprendizaje e incrementa la capacidad intuitiva. Este mismo autor, afirma que la primera aproximación debe ser con los sonidos ambientales ya que son los más próximos en su vida cotidiana y, de esta manera, más significatividad tienen para ellos.

En general, “se recomienda evitar los sonidos agudos con un niño muy pequeño; es preferible utilizar instrumentos que tengan sonidos medios o graves hechos de madera” (Vaillancourt, 2009, p. 24).

Por su parte, además es fundamental trabajar la relajación desde infantil porque “cuando nos relajamos establecemos una comunicación con nosotros mismos y restablecemos el equilibrio perdido” (Abozzi, 1997, p.15) e incluso, tal y como indica Castellano (2011) ayuda a adquirir un mayor dominio de la respiración. Asimismo, “[...] proporciona a alumnos y profesores un espacio de intimidad, una oportunidad de profundizar en el autoconocimiento y un excelente recurso para desarrollar la inteligencia emocional” (López, 2011, p. 2). Sin olvidar que, “disminuye la ansiedad, aumenta la capacidad de enfrentar situaciones estresantes y la memoria, mejora en la calidad del sueño...” (Escalera, 2009, p.2).

Aún así, es la misma autora, es decir, Escalera (2009) la que defiende que estos efectos positivos que se dan en las personas que practican la relajación, sólo se adquieren si se hacen reiteradamente y no de manera aislada y que lo ideal sería potenciarlo desde pequeños e ir cambiándolos cuando vayan haciéndose mayores porque cada edad tiene sus propias particularidades así como necesidades.

Cabe destacar que no es indispensable trabajar la música y la relajación por separado, sino que es posible el trabajo yuxtapuesto de ambas gracias a que la música “puede regularizar los ritmos vitales, calmando la ansiedad y ayudando a encontrar la relajación” (Trallero, 2004, p. 191).

Ante esta situación de unir música y relajación, se encuentran dos posiciones opuestas. Por un lado, hay autores que defienden que para relajarse hay que poner una música concreta. Por otro lado, existen otros que suscriben que no hay una música idónea sino que, dependiendo la personalidad del niño, habrá que poner una u otra.

Para que una música sea relajante tiene que presentar las siguientes características: pulso lento, pocos contrastes de intensidad, registro más bien grave, melodía poco estimulante emocionalmente, ritmo poco marcado y repeticiones; en general, tiene que ser neutra y poco expresiva, que no incite al movimiento ni comporte sorpresa, expectativas o interés, quien escucha tiene que tener la sensación de que no pasa ni pasará nada, por tanto, puede relajarse y dejar de estar expectante o de esperar novedades”. (Trallero, 2004, págs. 134-135).

Hay que señalar que no únicamente hay que considerar el tipo de música para conseguir la relajación sino que, también, según Vaillancourt (2009) los instrumentos tiene que ser los idóneos. Así pues, defiende que, en especial, pueden relajar la guitarra, el piano o el violonchelo por “su carácter íntimo”.

En contra, autores como Ruud (2000) o Benenzon (1981) fundamentan que la misma música repercute de formas diferentes en los individuos. Todo depende de las particularidades del individuo.

Así pues, siguiendo este planteamiento, se pueden distinguir dos modalidades de relajación que se emplearán dependiendo las características de los niños: La relajación estática y la relajación en movimiento.

Con relajación estática nos referimos a la práctica de ejercicios o actividades para alcanzar un nivel de relax apropiado sin necesidad de mover en exceso nuestro cuerpo [...]. Se centra en la música para llevar este tipo de relajación y propone para practicar las siguientes actividades: audición de una música, cantar, cuento musical, música y títeres, campanas. [...] También nos encontramos con niños y adultos que se relajan más moviendo lentamente su cuerpo al ritmo de la música, antes que estar quieto escuchando una melodía. Para estas personas se recomienda la relajación en movimiento. (Escalera, 2009, p. 13-14).

3. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ESCOGIDA Y OBJETIVO DEL TFG

Recopilando fundamentos teóricos relacionados con la temática escogida, se observa que hay mucha cantidad de información sobre la música y sus beneficios en general así como de la relajación y sus ventajas pero es escasa la que conecta una cosa con la otra. Así pues, en este TFG se pretende cubrir esa limitación.

Para ello, se realiza un estudio de la música que se utiliza en relajación en varios pueblos colindantes de Castellón. El objetivo es estudiar las diferentes audiciones para extraer las características comunes en referencia a las cualidades del sonido. Además, dicho estudio, analiza la intención del profesorado en la elección del repertorio. Es decir, si las audiciones son escogidas bajo unos criterios anteriormente pensados o, por el contrario, aleatoriamente.

4. METODOLOGÍA

En este apartado del trabajo, se comentan las características del diseño y de sus participantes así como del instrumento seleccionado para la recopilación de datos y la tipología de estudio.

Diseño y participantes

El método que se utiliza en nuestra investigación es el lógico inductivo porque a partir de estudiar casos particulares de la música que utilizan algunos colegios, se concluyen las cualidades del sonido en general de la música en la relajación.

Participan 6 pueblos y 7 centros. En Almenara el centro es Juan Carlos I, en La Llosa el colegio es Vicente Faubell Zapata, de la Vall son el Rosario Pérez y el Cervantes, en Chilches el Luis Vives, en Moncofar participa Avel·lí Corma y, por último, en Nules el colegio es el Lope de Vega.

Cabe destacar que, en cada uno de los centros, se pregunta a las clases de 3, 4 y 5 años menos en la Llosa porque 4 y 5 años están en la misma clase. Así pues, se recoge información en 20 clases.

Aunque se entiende que una mayor muestra de colegios daría un mayor grado de significatividad a este TFG, no se ha buscado información en más centros porque este estudio pretende observar que pasa en una zona concreta, es decir, se ha averiguado que tipo de música relajante se utiliza en dichos pueblos y no en toda la provincia de Castellón en general.

Instrumento

El cuestionario (Ver Anexo 1) se utiliza para la recopilación de datos porque “Es el instrumento básico utilizado en la investigación por encuesta” [...] ya “que es un documento que recoge en forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta” (Casas, Repullo y Donado, 2003, p. 528). En este caso, sus preguntas son abiertas y cerradas pero tiene un claro predominio de preguntas abiertas porque lo que se pretende es observar que están haciendo.

Hay que especificar que este cuestionario se pasa a los colegios de formas diferentes. Es decir, cuando la disponibilidad horaria de los profesores de Infantil da pie a contestar las preguntas a modo de entrevista, se hace de forma presencial. En contra, cuando no se dispone de tiempo, las preguntas del cuestionario se pasan por correo electrónico.

Tipología de estudio

En referencia a si es un estudio cualitativo o cuantitativo, mencionar que es una combinación de ambos. Por un lado, para el primer objetivo del TFG, es decir, como son las cualidades del sonido de la música en relajación, se utiliza un estudio cuantitativo ya que se realiza un conteo de cuántas audiciones son de una manera u otra para poder extraer porcentajes. Por otro lado, para el segundo objetivo marcado, esto es, comprobar la intencionalidad del profesorado, se emplea un estudio cualitativo porque se pretende ver si hay adjetivos en común que permitan agrupar las diferentes intenciones (Ver anexo 2).

5. RESULTADOS

Para obtener los resultados de la investigación, que a continuación se detalla, se ha creado y utilizado la siguiente tabla para facilitar el trabajo del análisis de las cualidades del sonido.

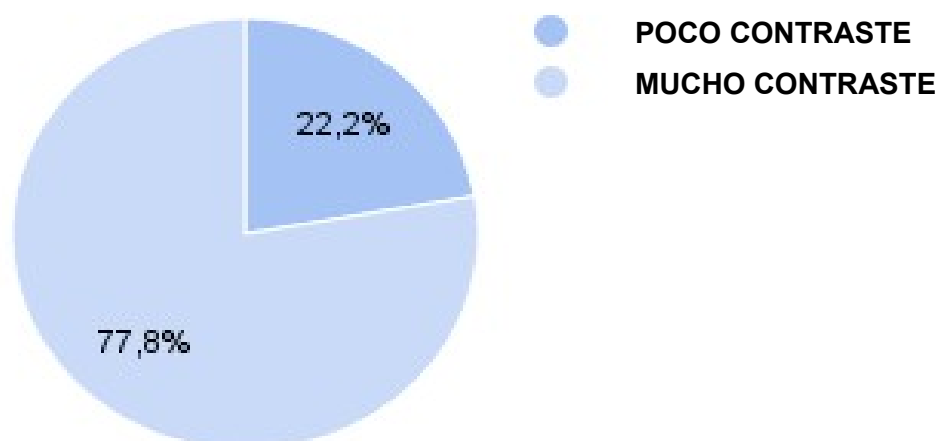
ALTURA	Pocos o mínimos cambios de altura (poco contraste de altura)			Muchos cambios de altura, de graves a agudos o de agudos a graves (mucho contraste de altura)			
	Predominio de los sonidos graves	Predomino de los sonidos agudos					
INTENSIDAD	Pocos o mínimos cambios de intensidad (poco contraste dinámico)			Muchos cambios dinámicos, de fuerte a débil o de débil a fuerte (mucho contraste dinámico)			
	Predomina el fuerte	Predomina el débil					
TEMPO/DURACIÓN	Pocos o mínimos cambios en el tempo (o velocidad)			Muchos cambios de tempo o de velocidad			
	Lento	Medio	Rápido				
	Pocos o mínimos cambios en la duración			Muchos cambios en la duración de las notas			
	Predominan los sonidos largos	Predominan los sonidos cortos					
TIMBRE	Predominio de instrumentos clásicos			Voz		Sonidos de la naturaleza	
	C	V	P				
	U	I	E				
	E	E	R				
	R	N	C				
	D	T	U				
	A	O	S				
		I					
		Ó					
		N					

Una vez recogida la información a través del cuestionario (anexo 1) de cada uno de los colegios que conforman la muestra, se pasó a la transcripción de los resultados (ver anexo 2) y se obtuvieron los siguientes resultados que se detallan a continuación.

- RESULTADOS PARA LOS NIÑOS DE 3 AÑOS

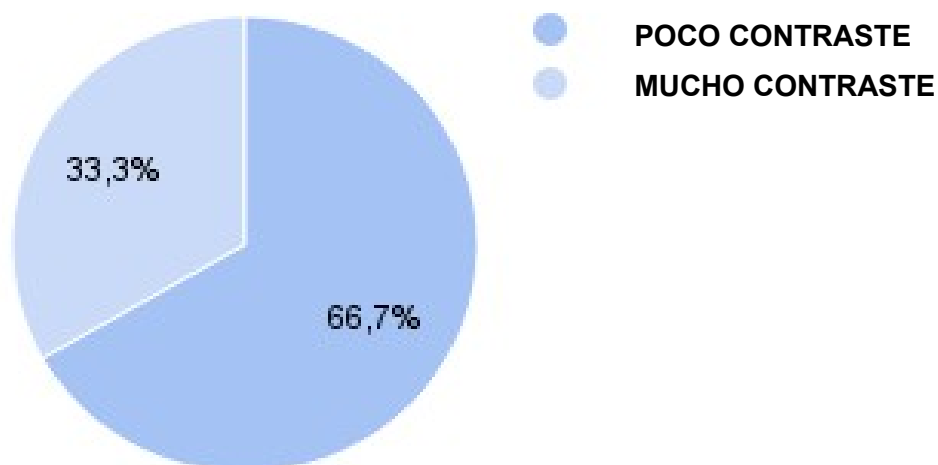
Respecto a la altura de las obras analizadas, tal y como podemos observar en el gráfico, prácticamente la mayor parte de las audiciones tienen bastante contraste en lo referente a la altura. Así mismo, también se observa que en todas las audiciones con poco contraste predomina el grave (Las 4 de poco contraste son graves).

ALTURA P3



Haciendo hincapié en la intensidad, se ve en el gráfico que prácticamente más de dos tercios tienen pocos contrastes de intensidad. Por lo que son bastantes monótonas en el aspecto dinámico. Por otro lado, es coherente que en los resultados hayamos obtenido que en todas las audiciones con poco contraste (12 de las 18) se caractericen también por tener un predominio de débil.

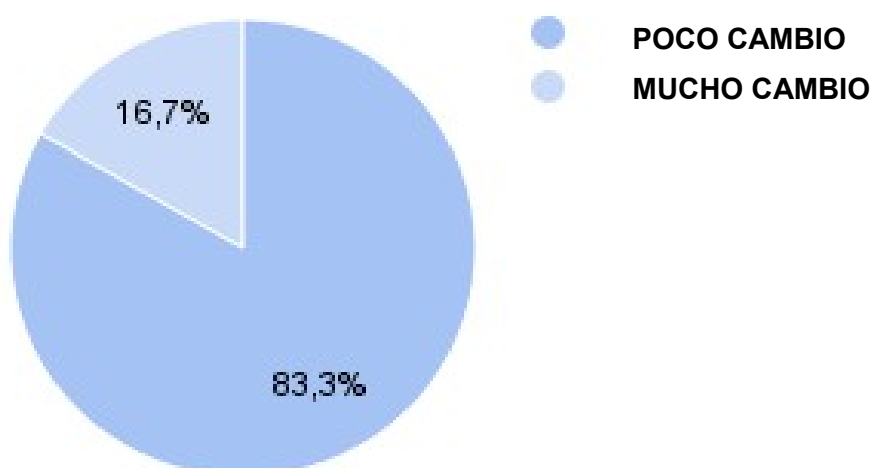
INTENSIDAD P3



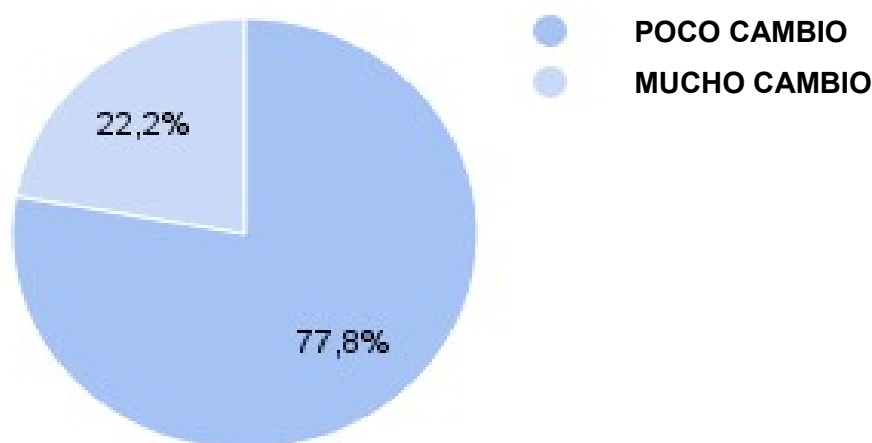
Haciendo referencia a la duración y el tempo, podemos observar que más del 80% (es decir, el 83,3%) de las audiciones analizadas tienen pocos cambios de tempo. En definitiva, prácticamente todas tienen bastante uniformidad a la hora de la velocidad. Así mismo, de las 15 audiciones trabajadas, que son con poco cambio, hemos observado que 13 tienen un tempo lento (es decir, el 86,66%) y 2 tienen un tempo rápido (es decir, el 13,34%).

Además, dentro del ámbito de la duración y el tempo, también observamos la utilización de sonidos largos y cortos. Como vemos en el gráfico de la duración, más de tres cuartas partes de las audiciones tienen poco cambio, en concreto, el 77,8 % de las mismas. Por esto, se puede decir que, al igual que el tempo, la mayoría de ellas tienen bastante uniformidad respecto a la duración. Cabe destacar que, de las 14 audiciones que son de poco cambio – hay 18 en total- , en concreto, 12 son de sonidos largos y 2 de cortos.

TEMPO P3



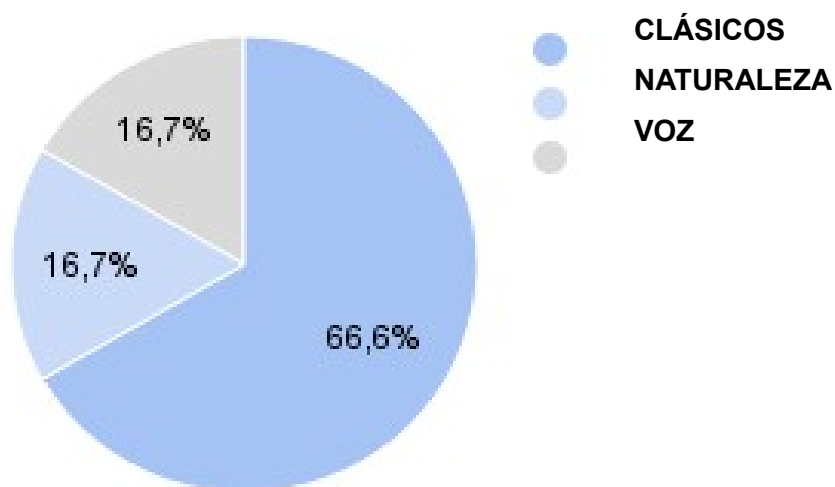
DURACIÓN P3



En referencia al timbre, tal y como observamos en el gráfico, en más de la mitad de las audiciones aparecen los instrumentos clásicos, en concreto el 66,7%, mientras que el porcentaje restante, el 33,4%, se distribuye en dos partes iguales, el 16,7%, para los elementos de la naturaleza y la voz.

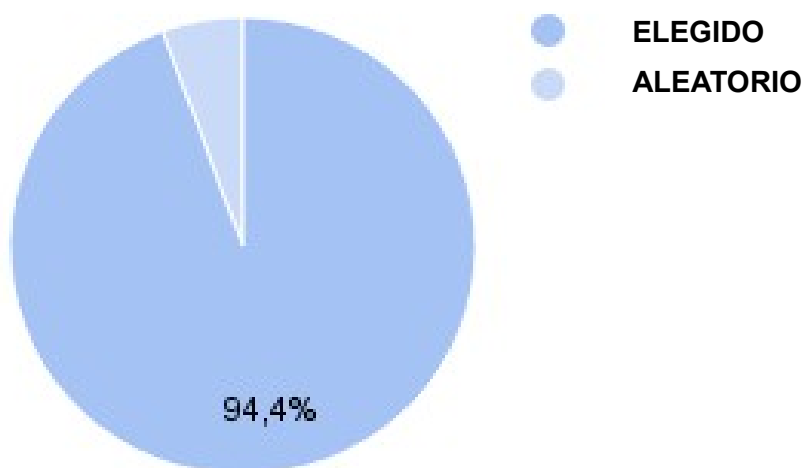
Hay que mencionar que de las 12 audiciones en las que aparecen los instrumentos clásicos, en 11 ocasiones aparecen las cuerdas, en 7 los de viento mientras que en 8 los de percusión. Por esto, especificar que no hay una primacía de un instrumento puesto que están bastante compensados.

TIMBRE P3



Casi en todas las ocasiones, en concreto en el 94,4% de los casos, la intencionalidad de la elección del repertorio es elegida. Eso sí, los motivos son variados puesto que mientras que algunos buscan la disponibilidad, otros la calma o que sean obras clásica así como instrumentales

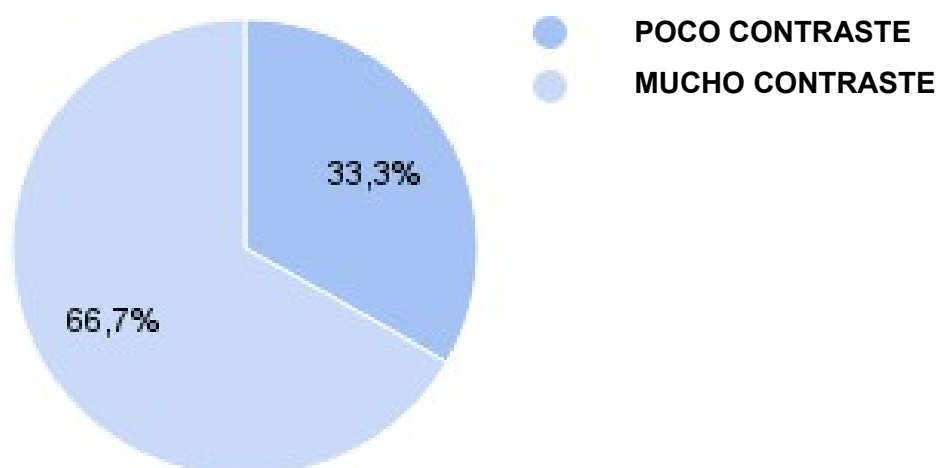
INTENCIONALIDAD P3



- **RESULTADOS PARA LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

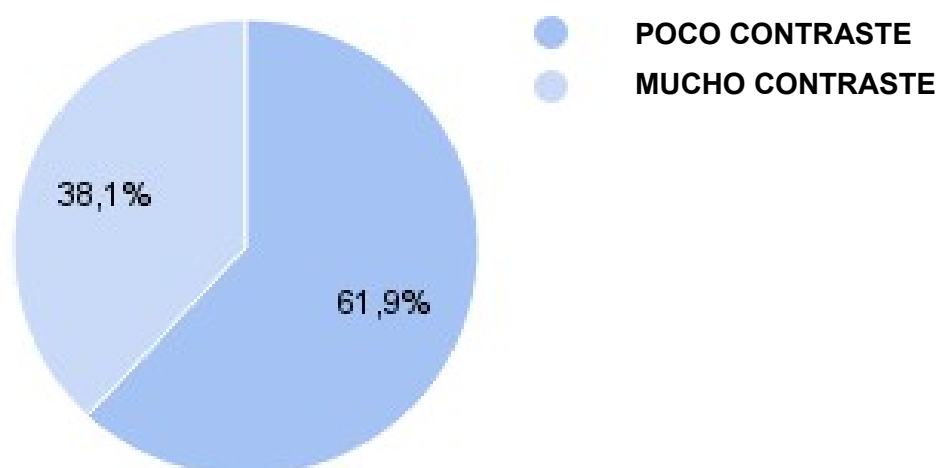
Respecto a la altura de las obras analizadas, tal y como podemos observar en el gráfico, más de la mitad de las audiciones, en concreto el 66,7%, tienen bastante contraste en lo referente a la altura. Así mismo, también se observa que de las 14 audiciones con poco contraste, 6 son de predominio de agudos y 8 de graves. De esta manera, se destaca que, a diferencia de las aulas de 3 años, en este caso, hay variedad de graves y agudos cuando existe el poco contraste.

ALTURA P4



Haciendo hincapié en la intensidad, se ve en el gráfico que más de la mitad de las audiciones, es decir, el 61,9%, tienen pocos contrastes de intensidad. Por lo que son bastantes monótonas en el aspecto dinámico. Por otro lado, es coherente que en los resultados hayamos obtenido que, excepto en 1, en todas las audiciones con poco contraste -26 de las 42- se caractericen también por tener un predominio de débil.

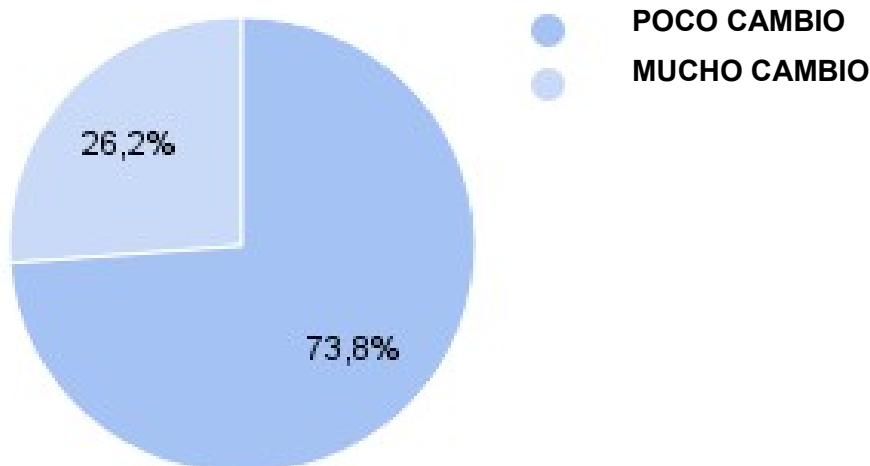
INTENSIDAD P4



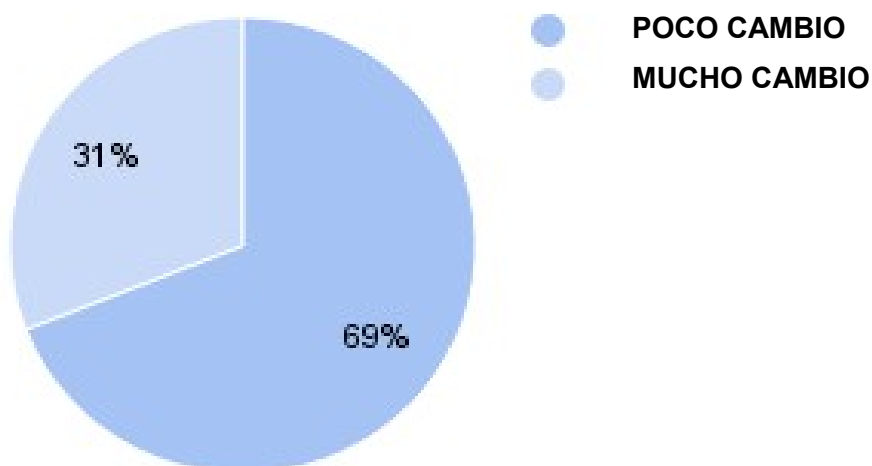
Haciendo referencia a la duración y el tempo, podemos observar que más del 70% (es decir, el 73,8%) de las audiciones analizadas tienen pocos cambios de tempo. En definitiva, prácticamente todas tienen bastante uniformidad a la hora de la velocidad. Así mismo, de las 31 audiciones trabajadas, que son con poco cambio, hemos observado que 28 tienen un tempo lento y 6 tienen un tempo rápido.

Además, dentro del ámbito de la duración y el tempo, también observamos la utilización de sonidos largos y cortos. Como vemos en el gráfico de la duración, casi las tres cuartas partes de las audiciones tienen poco cambio, en concreto, el 69 % de las mismas. Por esto, se puede decir que, al igual que el tempo, la mayoría de ellas tienen bastante uniformidad respecto a la duración. Cabe destacar que, de las 29 audiciones que son de poco cambio – hay 42 en total- , en concreto, 24 son de sonidos largos y 5 de cortos.

TEMPO P4



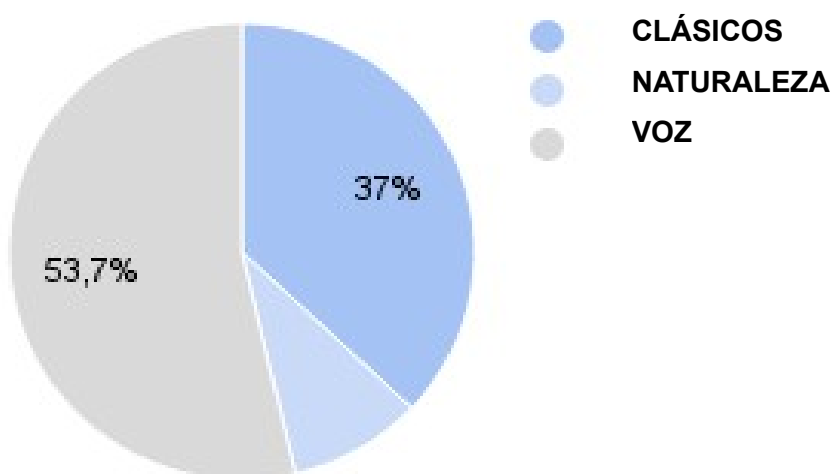
DURACIÓN P4



En referencia al timbre, tal y como observamos en el gráfico, en poco más de la mitad de las audiciones aparece la voz, en concreto el 53,7%, mientras que el porcentaje restante, el 37% es para los clásicos y 10,3% para la naturaleza. Eso sí, hay un predominio de la voz sobre los clásicos porque se analizan las veces que éstos surgen solos en las audiciones, pero si se tiene en cuenta cuando se combina la voz con ellos, aparecen hasta en 35 ocasiones de las 42 ocasiones existentes.

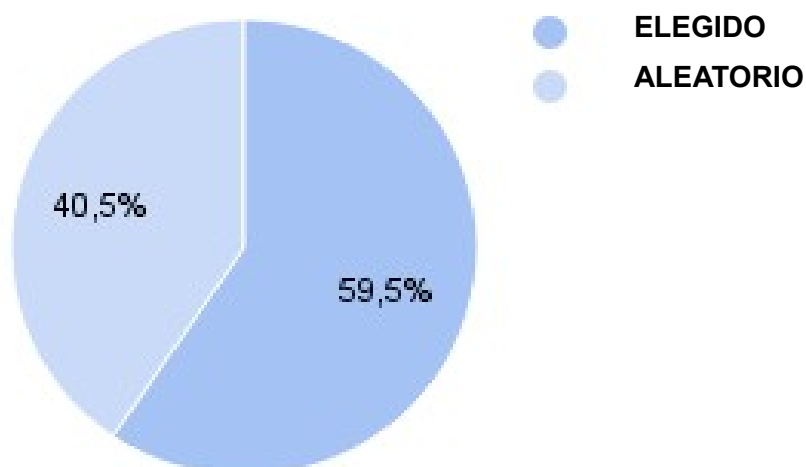
Hay que mencionar que de las 35 audiciones en las que aparecen los instrumentos clásicos, en 35 ocasiones aparecen las cuerdas, en 7 los de viento mientras que en 4 los de percusión. Por esto, especificar que existe una primacía de un instrumento puesto que las cuerdas aparecen en muchas más ocasiones que el resto.

TIMBRE P4



En poco más de la mitad de las ocasiones, en concreto en el 59,5% de los casos, la intencionalidad de la elección del repertorio es elegida. Eso sí, los motivos son dispares puesto que mientras que algunos buscan la disponibilidad, otros la duración, el idioma y época del año o la naturaleza.

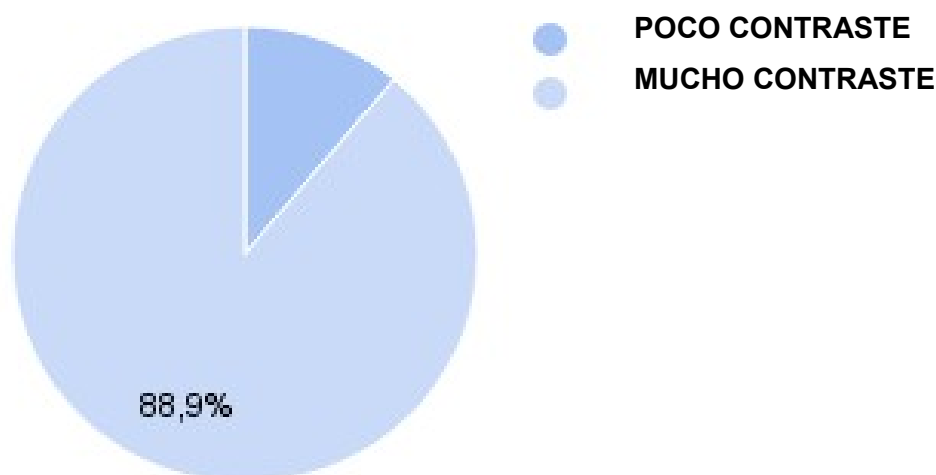
INTENCIONALIDAD P4



- RESULTADOS PARA LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

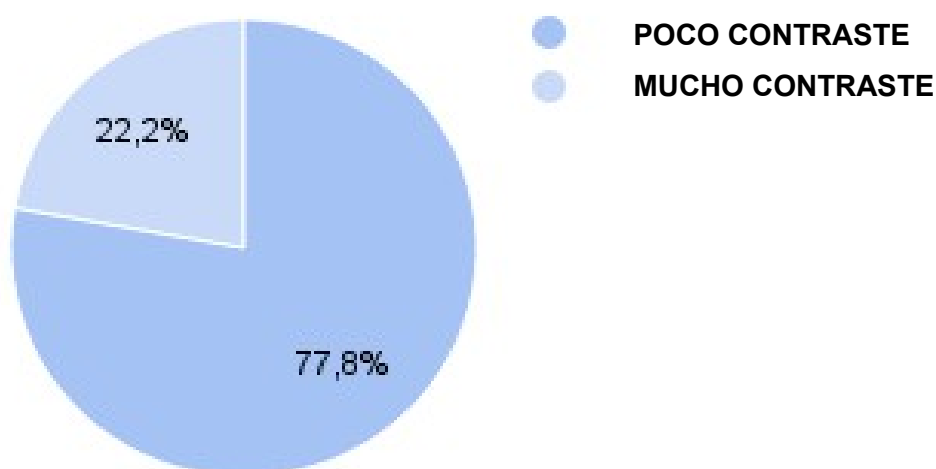
Respecto a la altura de las obras analizadas, tal y como podemos observar en el gráfico, prácticamente la mayor parte de las audiciones tienen bastante contraste en lo referente a la altura. En concreto, el 88,9%. Así mismo, también se observa que en la única audición que es con poco contraste predomina el grave.

ALTURA P5



Haciendo hincapié en la intensidad, se ve en el gráfico que más de las tres cuartas partes de las audiciones, es decir, el 77,8%, tienen pocos contrastes de intensidad. Por lo que son bastantes monótonas en el aspecto dinámico. Por otro lado, es coherente que en los resultados hayamos obtenido que en todas las audiciones con poco contraste -7 de las 9- se caractericen también por tener un predominio de débil.

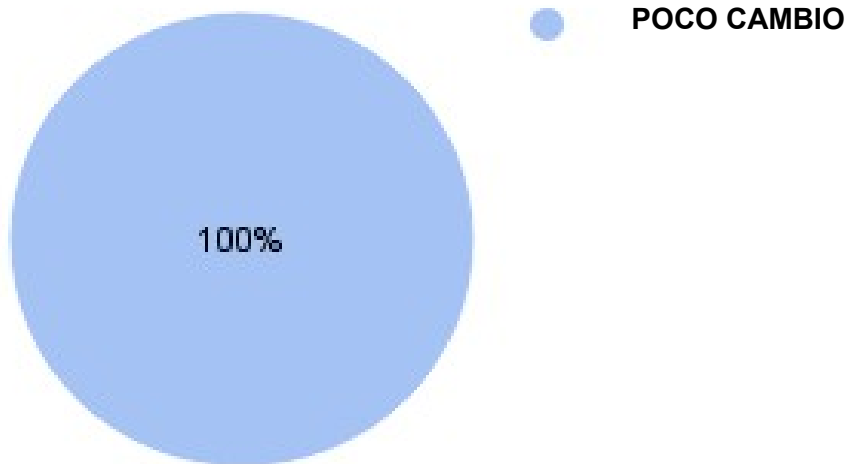
INTENSIDAD P5



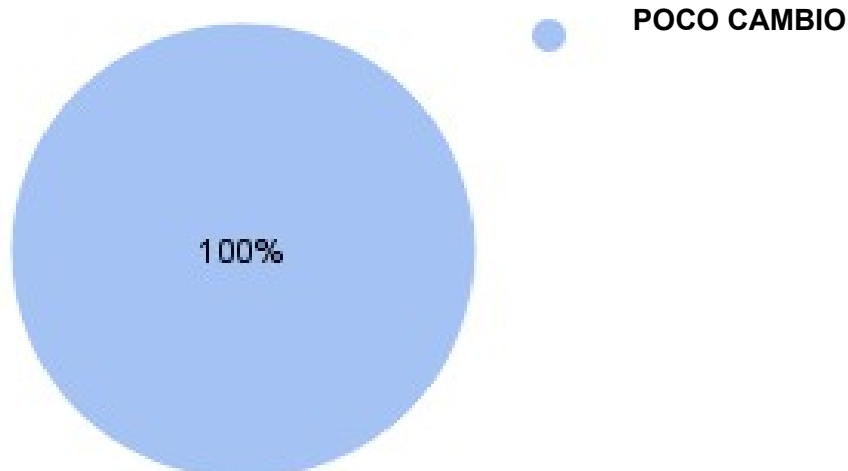
Haciendo referencia a la duración y el tempo, podemos observar que el 100% de las audiciones analizadas tienen pocos cambios de tempo. En definitiva, todas tienen bastante uniformidad a la hora de la velocidad. Así mismo, de las 9 audiciones trabajadas, que son con poco cambio, hemos observado que 7 tienen un tempo lento y 2 tienen un tempo rápido.

Además, dentro del ámbito de la duración y el tempo, también observamos la utilización de sonidos largos y cortos. Como vemos en el gráfico de la duración, también el 100% de las audiciones tienen poco cambio. Por esto, se puede decir que, al igual que el tempo, tienen bastante uniformidad respecto a la duración. Cabe destacar que, de las 9 audiciones que son de poco cambio – hay 9 en total- , en concreto, 7 son de sonidos largos y 2 de cortos.

TEMPO P5



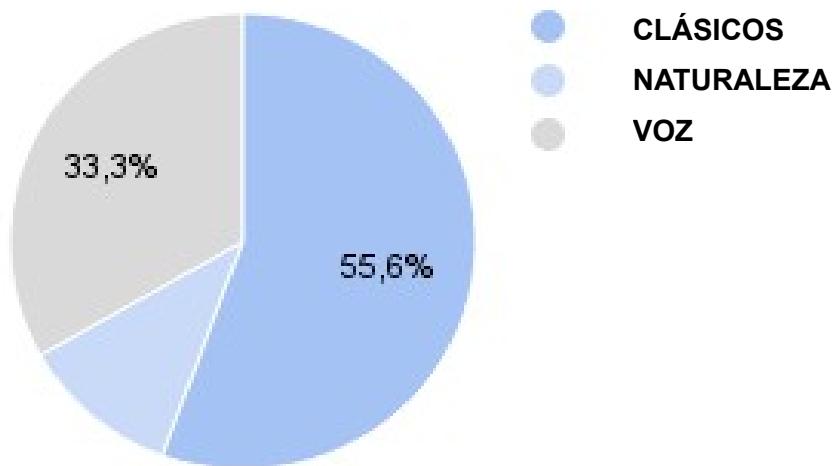
DURACIÓN P5



En referencia al timbre, tal y como observamos en el gráfico, en poco más de la mitad de las audiciones aparecen los instrumentos clásicos, en concreto el 55,6%, mientras que el porcentaje restante, el 33,3%, es para la voz y el 16,8%, para los elementos de la naturaleza.

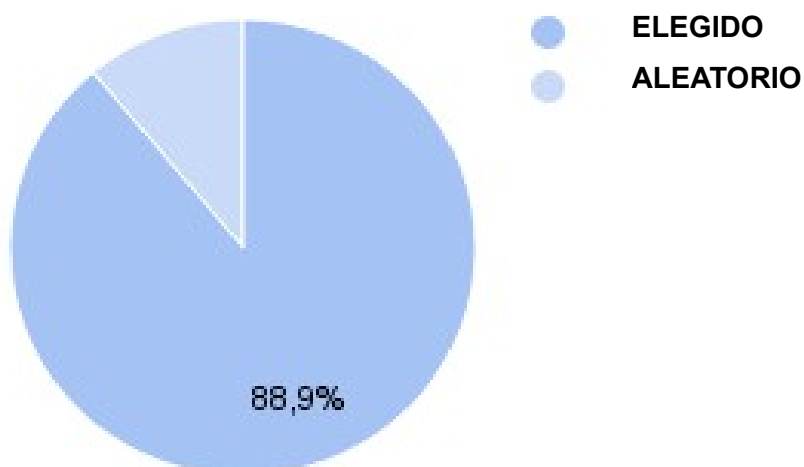
Hay que mencionar que de las 9 audiciones, en 6 de ellas aparecen los instrumentos clásicos, surgiendo en todas ellas los instrumentos clásicos de cuerda y en ninguna ocasión ni de viento ni de percusión

TIMBRE P5



En casi todas las ocasiones, en concreto en el 89,9% de los casos, la intencionalidad de la elección del repertorio es elegida. Eso sí, los motivos son dispares puesto que mientras que algunos buscan la disponibilidad, otros la desconexión o que sean instrumentos clásicos

INTENCIONALIDAD P5



6. CONCLUSIONES

Una vez vistos los resultados obtenidos, se va a realizar la comparativa de las cualidades en los tres niveles, para obtener las conclusiones del trabajo en relación al primer objetivo que se ha marcado en este TFG.

En primer lugar, en referencia a la altura, en las tres edades hay un claro predominio de audiciones de mucho contraste. Es decir, en muy pocas ocasiones, la música que se escucha tiene un predominio de graves o agudos sino que, se hace una combinación. Esta realidad, pone en entredicho la afirmación establecida por Vaillancourt cuando defiende que hay que evitar sonidos agudos cuando son pequeños. Además, también replica a Trallero puesto que el registro no tiene un predominio de graves.

En segundo lugar, haciendo mención a la intensidad, la situación cambia mucho si se compara con la altura, ya que, en este caso, en las tres aulas, hay una abundancia de música con poco contraste e incluso, en todas, el predominio es el mismo, es decir, de débil. Así pues, la práctica da la razón a la teoría de Trallero puesto que afirma que la música relajante, tiene que ser con pocos contrastes de intensidad.

A continuación, haciendo hincapié en la tercera cualidad del sonido analizada, la duración, hay que diferenciar dos rasgos que se han tenido en cuenta. Por un lado, el tempo, y, por el otro, la duración de las notas. De esta manera, en alusión al tempo, tanto en p3, como en p4 así como en p5 se caracteriza por ser un tempo con poco cambio, predominando la velocidad lenta. Por otro lado, la duración de las notas, en las tres situaciones, también tienen poco cambio puesto que en las tres edades, predominan los sonidos que son largos. Con ello, también coincide con la teoría de Trallero puesto que fundamenta que el pulso de la música relajante tiene que ser lento.

Por último, en relación al timbre, en todos los años, hay un predominio de instrumentos clásicos aunque, cabe destacar que, en P5, ese predominio casi se ve igualado con el papel de la voz. En concreto, de los clásicos, hay una clara influencia de los de cuerda. Así pues, coincide con el pensamiento de Vaillancourt al destacar el carácter íntimo de esta clase de instrumentos. Eso si, aunque en menor medida, también aparecen en todas las edades los sonidos de la naturaleza y la voz. De esta manera, dicho autor, también tenía razón cuando fundamentaba teóricamente que, los sonidos ambientales es una buena opción a tener en cuenta en las primeras aproximaciones de la música de la relajación.

En conclusión, menos la altura, todo coincide con la teoría expuesta en los fundamentos teóricos. Y funcionan con estas características puesto que, generalmente, en todos los colegios se

consiguen que se relajen en mayor o menor medida aunque, a la hora de dormirse, pocos lo hacen y los pocos que lo hacen son siempre de la clase de tres años. De esta manera, hay que indicar que, aunque se tengan en cuenta las individualidades del alumnado, esto no quita que no haya un tipo de música adecuado a la relajación, por lo que, con esta idea, se rebate lo defendido por Ruud o Benenzon en el estado de la cuestión.

Eso sí, llama la atención que la cantidad de repertorio en las aulas de cinco años, es mucho menor que en las otras edades. Es así porque como en cinco años es mucho más difícil conseguir que se relajen y los docentes son conscientes de esta situación, ellos mismos no reflexionan en más opciones porque el objetivo se simplifica a mantenerlos tranquilos en un periodo de tiempo.

Así pues, analizado el primer objetivo de este TFG, es decir, el de las cualidades del sonido, se prosigue con el segundo que se ha marcado que es la intencionalidad del profesorado en la elección de la música en la relajación.

Si se comparan las tres edades, en todas priorizan la elección del repertorio, esto es, entienden que la aleatoriedad no es la mejor opción. Con ello, se puede concluir que los docentes son conscientes de la importancia que tiene saber escoger alternativas. Eso sí, aunque decidan audiciones, no significa que lo hagan con el mejor criterio porque, por ejemplo, llama la atención que, en todas las edades, exista el motivo de la disponibilidad de la música. Con ello, priorizan la facilidad de los recursos y no la adecuación de la música.

Hay que señalar que, aunque los objetivos planteados de este TFG son dos, cuando se recopilan datos, van surgiendo otras curiosidades entorno a la misma temática. Así pues, también se ha visto que, como defendía Escalera, existen dos modalidades de relajación, estática y dinámica, y en la práctica se llevan a cabo por separado o combinándolas indistintamente.

Por último indicar que, como propuestas de ampliación de este trabajo se podría coger mayor muestra de colegios para que los resultados tengan mayor significatividad o incluso reflexionar sobre las etapas histórico-musicales (Clasicismo, Romanticismo...) para ver si existe un predominio de alguna en concreto.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abozzi, P. (1997). *La Relajación Creativa*. España: Martínez Roca.

Benenzon, R. O. (1981). *Manual de musicoterapia*. Buenos Aires: Paidós.

Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J.R. y Donado Campos, J.(2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). Atención Primaria, 31(8):38-527, recuperado de la URL <http://external.doyma.es/pdf/27/27v31n08a13047738pdf001.pdf> abril 6, 2009.

Castellano, M. J. (2011). La respiración consciente como factor principal de la relajación en la educación física escolar. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 13, 19-31.

Escalera Gámiz, A. (2009). La Relajación en Educación Infantil [versión electrónica]. *Innovación y experiencias educativas*, (16), 1-9.

Hernández, J. R., Hernández, J. A y Milan, M. A. (2007). La creatividad asociada al talento musical en alumnos superdotados. Respuestas educativas. *Ensayos*, 22, 83-98.

López González, L. (2011). *Relajación en el aula recursos para educación emocional*. España: Wolters Kluwer.

Moog, H. (1976). *The musical experience of the pre-school child*. Londres: Schott.

Pérez Aldegue, S. (2008). El Ritmo: Una Herramienta Para la Integración Social. *Ensayos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 23, 189- 196.

Ruud, E. (2000). *Los caminos de la Musicoterapia*. Buenos Aires: Bonum.

Trallero Flix, Conxa. (2004). *El despertar del ser harmònic. Musicoteràpia autorealitzadora*. Barcelona: L'abadia de Montserrat.

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: Narcea.

8. ANEXOS

ANEXO 1: EL CUESTIONARIO

El siguiente cuestionario se realiza con el fin de recopilar información para el TFG de Ana Mateu Del Valle, estudiante de la UJI. El trabajo tiene como objetivo estudiar las cualidades del sonido de la música de la relajación en Educación Infantil.

La encuesta es anónima, no existen respuestas correctas e incorrectas.

1. NOMBRE DEL COLEGIO Y LOCALIZACIÓN

2. CURSO

3. TÍTULOS DE LAS AUDICIONES QUE SE UTILIZAN PARA LA RELAJACIÓN

3. ¿SE UTILIZAN LAS MISMAS AUDICIONES PARA 3, 4 Y 5 AÑOS?

4. ¿QUÉ CRITERIO UTILIZÁIS PARA SELECCIONAR LAS CANCIONES? ¿ALEATORIO O ELEGIDO? SI ES ELEGIDO, INDICA CUAL

5. ¿SE CONSIGUEN RELAJAR CON ESTA MÚSICA? ¿SE LLEGAN A DORMIR?

Muchas gracias por su colaboración.

-ANEXO 2: TRANSCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

p3

AUDICIONES	Poco contraste				Poco contraste				Poco cambio tempo				Mucho cambio Tempo				Mucho cambio duración				Ins Clásicos				Ins Modernos o electrónicos				Elementos de la naturaleza			
	Predominio de agudo	Predominio de grave	Mucho contraste		Predominio de fuerte	Predominio de débil	Mucho contraste		Tempo Lento	Tempo Medio	Tempo Rápido	Mucho cambio Tempo	Poco cambio duración	Sonidos largos	Sonidos cortos			Cuerda	Viento	Percusión					Voz	Combina						
La Primavera (1r movimiento)	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0					
Sensaciones del bienestar	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0						
La flauta mágica (6 mins iniciales)	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0						
Aria de la Suite nº3 en Re Mayor	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0						
Sinfonía Pastoral	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0						
Peer Gynt (No. 1)	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0						
La primavera (1r mov)	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0						
Sonidos de la naturaleza	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0						
Enchantment newage	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0						
BSO Forrest Gump (2 minutos iniciales)	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0						
BSO Leyendas de Pasión (5 minutos iniciales)	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0						
El sueño de las hadas	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0						
Caribbean Blue	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0						
Only Time	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0						
Watermark	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0						
Fairytale	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0						
Sonidos de la naturaleza	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0						
Bso La vida es bella	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0						

Elegido	Aleatorio	Justificación	Se relajan y se duermen	No se relajan y no se duermen	Se relajan pero no se duermen	Estática	Dinámica	Combinada	Nombre	Localización	
0	1	No perder el tiempo	0	1	0		1	0	0	Juan Carlos I	Almenara
1	0	Que transmitan tranquilidad	0	0	1		1	0	0	Rosario Pérez	La Vall
1	0	Clásico, lento y sin cambios	0	0	1		0	0	1	Cervantes	La Vall
1	0	Clásico, lento y sin cambios	0	0	1		0	0	1	Cervantes	La Vall
1	0	Clásico, lento y sin cambios	0	0	1		0	0	1	Cervantes	La Vall
1	0	Clásico, lento y sin cambios	0	0	1		0	0	1	Cervantes	La Vall
1	0	Clásico, lento y sin cambios	0	0	1		0	0	1	Cervantes	La Vall
1	0	Clásico, lento y sin cambios	0	0	1		0	0	1	Cervantes	La Vall
1	0	Por su cercanía	1	0	0		0	0	1	Vicente Faubell Zapata	La Ulosa
1	0	Introducir la música instrumental	1	0	0		0	0	1	Vicente Faubell Zapata	La Ulosa
1	0	Lentas, débiles y sin cambios	1	0	0		0	0	1	Vicente Faubell Zapata	La Ulosa
1	0	Lentas, débiles y sin cambios	1	0	0		0	0	1	Vicente Faubell Zapata	La Ulosa
1	0	Porque Enya es relajante para los niños	1	0	0		1	0	0	Luis Vives	Chilches
1	0	Porque Enya es relajante para los niños	1	0	0		1	0	0	Luis Vives	Chilches
1	0	Porque Enya es relajante para los niños	1	0	0		1	0	0	Luis Vives	Chilches
1	0	Porque Enya es relajante para los niños	1	0	0		1	0	0	Luis Vives	Chilches
1	0	Porque Enya es relajante para los niños	1	0	0		1	0	0	Luis Vives	Chilches
1	0	Música tranquila, suave, que transmita paz	1	0	0		1	0	0	Avel·lí Corma	Moncofar
1	0	Instrumentales o con letra suave	1	0	0		1	0	0	Lope de Vega	Nules

AUDICIONES	Poco contraste	Predominio de agudo	Predominio de grave	Mucho contraste	Poco contraste	Predominio de fuerte	Predominio de débil	Mucho contraste	Poco cambio tempo	Tempo Lento	Tempo Medio	Tempo Rápido	Mucho cambio Tempo	Poco cambio duración	Sonidos largos	Sonidos cortos	Mucho cambio duración	Ins Clásicos	Cuerda	Viento	Percusión	Ins Modernos o electrónicos	Elementos de la naturaleza	Voz
La Primavera (1r movimiento)	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0
Sensaciones del bienestar	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0
La flauta mágica (Los primeros seis minutos)	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0
Massatges	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1
El Otoño	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0
Magrada el Nadal	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1
Total Eclipse of the heart lyrics version	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1
Darte mi vida	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1
Titanium versión acústica	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1
Boig per tu versión acústica	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1
Yo no me doy por vencido versión Acústica de India Martínez	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1
Chasing cars	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2h de música relajante	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0
El sueño de las hadas	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Caribbean Blue	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Only Time	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Watermark	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0
Fairytale	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0
Less than a pearl	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1
Amarantine	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1
It's in the rain	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1
if a could be where you are	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1
the river sings	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1
long long joumey	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1
sumiregusa	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
someone said goodbye	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1
a moment lost	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1
drifting	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0
amid the falling snow	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1
water shows the hidden heart	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1
china roses	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1
Sonidos de la naturaleza	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0
Sospiri	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0
La máquina de escribir	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0
El Invierno	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0
Acuario	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0
Marcha triunfal de Aida	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0
Vals de las flores	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0
Obertura de Carmen	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0
El Danubio Azul	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0
La sinfonía de los juguetes	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0
La Primavera (1r movimiento)	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0

INTENCION			OBJETIVO			RELAJACION			CENTRO	
Elegido	Aleatorio	Justificación	Se relajan y se duermen	No se relajan y no se duermen	Se relajan pero no se duermen	Estática	Dinámica	Combinada	Nombre	Localización
0	1	No perder el tiempo	0	1	0	1	0	0	Juan Carlos I	Almenara
0	1	Que sean de la naturaleza	0	0	1	1	0	0	Rosario Pérez	La Vall
1	0	audición clásica para Septiembre	0	0	1	0	0	1	Cervantes	La Vall
1	0	en valenciano para Octubre	0	0	1	0	0	1	Cervantes	La Vall
1	0	audición clásica para Noviembre	0	0	1	0	0	1	Cervantes	La Vall
1	0	en valenciano para Diciembre	0	0	1	0	0	1	Cervantes	La Vall
1	0	en inglés para Enero	0	0	1	0	0	1	Cervantes	La Vall
1	0	en castellano para Febrero	0	0	1	0	0	1	Cervantes	La Vall
1	0	en inglés para Marzo	0	0	1	0	0	1	Cervantes	La Vall
1	0	En valenciano para Abril	0	0	1	0	0	1	Cervantes	La Vall
1	0	En castellano para Mayo	0	0	1	0	0	1	Cervantes	La Vall
1	0	en inglés para Junio	0	0	1	0	0	1	Cervantes	La Vall
0	1	Porque es más cómodo y rápido	0	1	0	0	1	0	Vicente Faubell Zapata	La Llosa
1	0	Porque lo elige la de p3	1	0	0	1	0	0	Luis Vives	Chilches
1	0	Porque lo elige la de p3	1	0	0	1	0	0	Luis Vives	Chilches
1	0	Porque lo elige la de p3	1	0	0	1	0	0	Luis Vives	Chilches
1	0	Porque lo elige la de p3	1	0	0	1	0	0	Luis Vives	Chilches
1	0	Porque lo elige la de p3	1	0	0	1	0	0	Luis Vives	Chilches
0	1	Dispongo del CD	1	0	0	1	0	0	Avel.lí Corma	Moncofar
0	1	Dispongo del CD	1	0	0	1	0	0	Avel.lí Corma	Moncofar
0	1	Dispongo del CD	1	0	0	1	0	0	Avel.lí Corma	Moncofar
0	1	Dispongo del CD	1	0	0	1	0	0	Avel.lí Corma	Moncofar
0	1	Dispongo del CD	1	0	0	1	0	0	Avel.lí Corma	Moncofar
0	1	Dispongo del CD	1	0	0	1	0	0	Avel.lí Corma	Moncofar
0	1	Dispongo del CD	1	0	0	1	0	0	Avel.lí Corma	Moncofar
0	1	Dispongo del CD	1	0	0	1	0	0	Avel.lí Corma	Moncofar
0	1	Dispongo del CD	1	0	0	1	0	0	Avel.lí Corma	Moncofar
0	1	Dispongo del CD	1	0	0	1	0	0	Avel.lí Corma	Moncofar
0	1	Dispongo del CD	1	0	0	1	0	0	Avel.lí Corma	Moncofar
0	1	Fáciles de encontrar	1	0	0	1	0	0	Avel.lí Corma	Moncofar
1	0	La duración de la obra	0	0	1	1	0	0	Lope de Vega	Nules
1	0	La duración de la obra	0	0	1	1	0	0	Lope de Vega	Nules
1	0	La duración de la obra	0	0	1	1	0	0	Lope de Vega	Nules
1	0	La duración de la obra	0	0	1	1	0	0	Lope de Vega	Nules
1	0	La duración de la obra	0	0	1	1	0	0	Lope de Vega	Nules
1	0	La duración de la obra	0	0	1	1	0	0	Lope de Vega	Nules
1	0	La duración de la obra	0	0	1	1	0	0	Lope de Vega	Nules
1	0	La duración de la obra	0	0	1	1	0	0	Lope de Vega	Nules
1	0	La duración de la obra	0	0	1	1	0	0	Lope de Vega	Nules
1	0	La duración de la obra	0	0	1	1	0	0	Lope de Vega	Nules

										ALTURA				INTENSIDAD				DURACIÓN						TIMBRE										INSTRUMENTACIÓN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
AUDICIONES										Poco contraste		Predominio de agudo		Predominio de grave		Mucho contraste		Poco contraste		Predominio de fuerte		Predominio de débil		Mucho contraste		Poco cambio tempo		Tempo Lento		Tempo Medio		Tempo Rápido		Mucho cambio Tempo		Combina		Poco cambio duración		Sonidos largos		Sonidos cortos		Mucho cambio duración		Combina		Ins Clásicos		Cuerda		Viento		Percusión		Ins Modernos o electrónicos		Elementos de la naturaleza		Voz		Combina																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
La Primavera (1r movimiento)										0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0